

# EKSTRA!

## DODATEK

EKSTRA! DODATEK DO WASZEGO KURIERIA ILUSTROWANEGO O! ZNAKI PRACY 2017



temat numeru

## PO NITCE DO KŁĘBKA

### Jak to się wszystko zaczęło...

Na początku było to zdjęcie. Wydawało się tylko jednym z kilkunastu udostępnionych przez Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku. Z dnia na dzień stawało się coraz ważniejsze. Inspirowało nas przy tworzeniu założeń konkursu. Twarze tych ludzi, spojrzenia, nastrój. Praca. Kompozycja, wnętrze, światło. Pracownicy Bielarni i Pluszowni Braci Müllerów w Kaliszu. Od cyklu zdjęć z Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku zaczęły się O! ZNAKI PRACY 2017. Konkurs fotograficzny i filmowy na najlepszy wizualny komentarz do współczesnej pracy.

**Jury konkursu O! ZNAKI PRACY 2017 w składzie:** Aleksandra Belina, Marek Benio, Marta Bil Witkowska, Piotr Bławicki, Łukasz Guza, Andrzej Kalus, Szymon Kiwerski, Danuta Koradecka – Przewodnicząca Jury, Paweł Łukasiak, Agnieszka Małecka-Kwiatkowska, Paweł Mońka, Tomasz Mosiński, Jacek Owczarek, Kamila Radzimińska-Arczak, Ewelina Smoktunowicz, Grzegorz Szałas, Magdalena Trubalska-Martyniuk, Janusz Maria Tylman, Agnieszka Ulrich, Iwona Wyciechowska, przyznało następujące nagrody i wyróżnienia. Nagrody i wyróżnienia im. Piotrusia Pana przyznali autorzy projektu Radosław Mleczek i Agnieszka Szczygielska. Szczegóły na temat jury konkursu znajdziecie na stronie oznakipracy.ciop.pl

## Nagrodzeni i wyróżnieni:

### FOTOGRAFIA

|                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Grand Prix</b>                                                                                                             |
| Kosma Kołodziej za zdjęcia „Ojciec w pracy” i „Spawacz”                                                                       |
| <b>Wyróżnienia</b>                                                                                                            |
| Kosma Kołodziej za zdjęcie „Raz podaje, raz czeka”                                                                            |
| Kinga Liwak za zdjęcie „Czas żniw”                                                                                            |
| Andrzej Błoński za zdjęcie „Na granicy zapomnienia – zawód pasterz”                                                           |
| <b>Nagroda uczestników</b>                                                                                                    |
| Andrzej Błoński „Na granicy zapomnienia – zawód pasterz”                                                                      |
| <b>Wyróżnienie specjalne przyznane przez pana Piotra Bławickiego</b>                                                          |
| Kosma Kołodziej za zdjęcia „Taka sama od 40 lat. Fryzjerka”, „Taki sam od 40 lat. Intrologator”, „Taki sam od 40lat. Szklarz” |
| <b>Nagroda im. Piotrusia Pana</b>                                                                                             |
| Szymon Bialic za zdjęcia „W hucie szkła”                                                                                      |
| Agnieszka Hinc za zdjęcie „Personally”                                                                                        |

|                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Wyróżnienie im. Piotrusia Pana</b>                                                    |
| Katarzyna Mordarska za zdjęcia „Odpoczynek”, „Było nie minęło”, „Kurzy i piach”, „Praca” |
| Alicja Trojnar za zdjęcia z cyklu „Monochromia”                                          |

Wszystkie wyróżnione fotografie i filmy można zobaczyć na portalu: [oznakipracy.ciop.pl](http://oznakipracy.ciop.pl)

### FILM I MULTIMEDIA

|                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------|
| <b>Grand Prix</b>                                                      |
| Maciej Kotasiński za film „Mistrz”                                     |
| <b>Wyróżnienia</b>                                                     |
| Mariusz Jasek za film „Papierowy świat”                                |
| Kinga Pałczyńska za film „Jak w zegarku”                               |
| Joanna Jóźwicka za film „Aplikacja”                                    |
| <b>Nagroda uczestników</b>                                             |
| Mariusz Jasek za film „Papierowy świat”                                |
| Mateusz Włoch za film „Czas”                                           |
| <b>Wyróżnienie specjalne przyznane przez pana Piotra Bławickiego</b>   |
| Kinga Pałczyńska za film „Jak w zegarku”                               |
| <b>Wyróżnienie specjalne od firmy Polpharma</b>                        |
| Joanna Jóźwicka za film „Aplikacja”                                    |
| <b>Nagroda im. Piotrusia Pana</b>                                      |
| Mariusz Jasek i bohater jego filmu „Papierowy świat”<br>Łukasz Eichner |
| <b>Wyróżnienie im. Piotrusia Pana</b>                                  |
| Mariya Zhovtoholova za film „Autoportret elektroniczny”                |
| Wiktoria Łopatto za film „Cisza”                                       |
| Robert Stąpór i Cyryl Szymura za film „Ostatnia zmiana”                |

## Podziękowania

O! ZNAKI PRACY to konkurs poświęcony obrazom współczesnej pracy. To także przedsięwzięcie, które, jak sądzę, dostarczyło mnóstwa pozytywnych emocji nie tylko autorom prac, ale wszystkim, którzy byli zaangażowani w jego przygotowanie oraz przeprowadzenie. Jako przewodnicząca jury konkursowego, ale także Dyrektor organizującego konkurs Centralnego Instytutu Ochrony Pracy – Państwowego Instytutu Badawczego, dziękuję wszystkim uczestnikom konkursu za podjęcie zaproponowanej przez nas tematyki i pokazanie obrazu współczesnej pracy. Dziękuję członkom jury, którzy nie tylko przeanalizowali i ocenili nadesłane prace konkursowe, lecz również wspierali nas, organizatorów konkursu, zgłaszając uwagi, przysyłając komentarze i podpowiadając najlepsze rozwiązania. Dziękuję wszystkim partnerom konkursu, uczelniom, instytucjom, organizacjom pozarządowym, przedstawicielom biznesu i partnerom społecznym, którzy byli z nami od momentu ogłoszenia konkursu i pomogli stworzyć z konkursu O! ZNAKI PRACY platformę wymiany poglądów na temat współczesnej pracy. Dziękuję także sponsorom oraz fundatorom nagród, dzięki którym autorzy nagrodzonych prac otrzymają nagrody finansowe oraz rzeczowe. Dzięki tym wszystkim osobom wspólna praca nad pierwszą edycją konkursu O! ZNAKI PRACY była nie tylko wyzwaniem i nowym, budującym doświadczeniem. Mam nadzieję, że w podobnym, jeśli nie szerszym gronie, spotkamy się przy kolejnej edycji konkursu, nad którą już pracują jego autorzy.

prof. dr hab. n. med. Danuta Koradecka  
Przewodnicząca Jury Konkursowego  
Dyrektor Centralnego Instytutu Ochrony Pracy  
– Państwowego Instytutu Badawczego



## Z kraju i ze świata

### 207 SZCZĘŚLIWCÓW AMERYKAŃSKICH

Liczba milionerów dolarowych w Stanach Zjednoczonych wzrosła błyskawicznie w przeciągu ostatniego roku. W r. 1925 posiadały Stany Zjednoczone 75 osób z dochodem przewyższającym milion dolarów rocznie. W roku następnym liczba ta podskoczyła do 207 osób. Jest to rekord, zdobyty nawet nad rokiem 1916, okresem olbrzymich zarobków wojennych. Szybkie mnożenie się milionerów amerykańskich pozostaje w związku z wyższym notowaniem wielu amerykańskich papierów giełdowych. (...) W Oklahoma mieszka milioner, który przy wykazach podatkowych przyznał się sam do dochodu, przekraczającego 5 milionów dolarów rocznie. Przed kilku zaledwie laty człowiek ten znany był w Pittsburghu jako skromny nauczyciel szermierki, który ze swoich dochodów zawodowych, mógł z trudnością pokryć zaledwie wydatki na codzienne utrzymanie. (9 lipca 1927)

**„IKS”**  
jeden preparat do czyszczenia metali, szyb, luster i.t.p.

**„TRIKS”**  
jeden proszek do szorowania naczyń kuchennych, stołów, posadzek i.t.p.

Wszędzie do nabycia



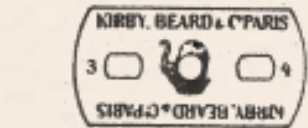
**Dr STEFAN VERGESSLICH**  
Specjalista chorób wewnętrznych  
POWRÓCIŁ

KRAKÓW, LUBICZ 22. TELEF.160-71

### KUPCY I RZEŹNICY BOJKOTUJĄ AUTOMOBILE FORDA

Dzienniki amerykańskie donoszą o bojkocie samochodów Forda ogłoszonym pierwotnie przez 4500 kupców detalicznych i rzeźników w Detroit. Bojkot obecnie rozszerzył się na Saint – Louis i inne miasta stanu Missouri i uzyskuje ciągle nowe tereny. Według doniesień dzienników kupcy sąsiadujący z zakładami Forda w miarę podnoszenia przez króla samochodów zarobku robotnikom, podnosili również ceny swoich towarów. Wówczas Ford, chcąc swoich pracowników uchronić przed tym wyzyskiem pochłaniającym ich zarobek, otworzył dla swoich ludzi własne składnice środków żywności i odzieży, gdzie sprzedawano towary poniżej cen hurtowych w handlu. Pomimo tego Ford już w pierwszym roku zarobił na czysto 70.000 dolarów i ostatecznie sklepy swoje otworzył również dla reszty publiczności. (...) Oburzeni taką konkurencją kupcy postanowili rozpocząć bojkot samochodów Forda. (2 kwietnia 1927)

### „SPECJAL KIRBY”



**NOŻYKI DO GOLENIA ŚWIATOWEJ SŁAWY!**

Przedstawicielstwo:

S. ENIS, Lwów, Skarbkowska 6.



**ZAKAZ TAŃCÓW Z POWODU GRYPY.** (Własny radiotelegram „Ilustr. Kuryera Codz.”). Kopenhaga. 14 stycznia 1927. Ze względu na szerzącą się epidemię grypy, policja wydała zakaz urządzania tańców.

### Jeszcze jeden apel pracowników państwowych do rządu

Jak donosi nasz warszawski korespondent, Centralna komisja porozumiewawcza pracowników państwowych ogłosiła odezwę, w której omawia niezwykle ciężkie i pogarszające się z każdym dniem położenie materialne pracowników państwowych oraz zachowanie się rządu wobec postulatów pracowniczych. Uchwała domaga się natychmiastowej podwyżki pborów do wysokości jaką zakreśliła drożyzna. (9 lipca 1927)

### ANI CENTA ŻEBRAKOM A MILIONY NA CELE DOBROCZYNNE

W okresie gdy u nas drzwi mieszkań nie zamykają się wskutek ustawicznych wędrowek przeróżnych żebraków, gdy tysiące złotych wydawane jest żebrakom bez żadnej kontroli, warto przypomnieć, że najbogatszy człowiek na świecie, John Rockefeller, nigdy nie dał żebrakowi ani jednego grosza, a natomiast pół miliarda dolarów, czyli prawie 3 część swego majątku, oddał na cele dobroczynne. Ten właśnie człowiek, który był wrogiem żebractwa, stał się jednocześnie także organizatorem filantropji. (...) Jakkolwiek Rockefeller, czemu trudno się dziwić, jest przeświadczonego stronnikiem kapitalizmu, to jednak według jego przekonania, bogaci ludzie nie mają prawa korzystać wyłącznie dla siebie ze swojego majątku. Indywidualne posiadanie majątku nakłada, jego zdaniem, pewne określone obowiązki. Ten wróg socjalizmu przyczynił się olbrzymimi sumami do powstania całego szeregu wzorowych instytucji społecznych, nad których rozwojem realnie czuwał. (16 stycznia 1927)

### Sylwester u Hawetki

Tradycyjnie najlepsza zabawa. Doskonały jazz. Początek o godzinie 9-tej. Wstęp wolny.

## NIEZWYKŁE UCZCIWY BANKIER JAPOŃSKI

### Książę Matsukata

dawny japoński premier – jak już doniosły dzienniki – przed kilku miesiącami, po upadku „piętnastego banku”, którego był prezesem, cały swój prywatny majątek ofiarował na zaspokojenie należności wierzycieli. Nie poprzestał jednak na tem, bo obecnie wyraził życzenie zrezygnowania ze swoich tytułów i godności, ponieważ uważa, że nie zasłużył na to, aby je zatrzymać, dopuszczając do tego, aby bank, na czele którego stał zawiesił płatności i pokrzywdził przez to cały szereg osób. Zaiste tego rodzaju uczciwość w sferach bankierskich jest czemś dość wyjątkowym i spotyka się ją chyba tylko w Japonii. (7 grudnia 1927)

## WOLNE POSADY

**POTRZEBA** zdolnej praczki znającej dobrze cerowanie – do dworu od 15 bm.

**POTRZEBNA panna biurowa.** Wymaga się biegłego pisania na maszynie, stenografii polskiej (ewentualnie niemieckiej) i znajomości buchalterji. Tylko rutynowana siła może być przyjęta.

**GARNCARZE POTRZEBNI.** – Pierwszeństwo dla samodzielnych, znających wyrób kamionkowy.

**RUTYNOWANY** pomocnik kancelaryjny, obznajomiony z działem hipotecznym i egzekucyjnym – znajdzie zaraz posadę. Zgłoszenia pisemne.

**RYSOWNIKA i literata** do wydawnictwa humorystycznego poszukuję.

**ZDOLNEGO,** samodzielnego deklaranta celnego, poszukuje poważna firma spedycyjna. Podania wraz z odpisami świadectw.

**RESTAURACJA** kolejowa I i II klasy poszukuje starszej, inteligentnej osoby – która zna pierwszorzędną kuchnię – i kucharza trzeźwego z pierwszorzędnych interesów, z długoletnimi świadectwami.

**SOLISTA** skrzypek – potrzebny na sezon. Zgłoszenia do: Zarządu restauracji Jaszczurówka. Zakopane.

**RAFINERJA** spirytusowa w Nowym Sączu – poszukuje maszynisty, któryby posiadał kwalifikacje i praktykę przy pompach i prowadzeniu motoru elektrycznego.

**RZEŹBIARZY** poszukuje się do robót kościelnych, meblowych specjalistów do robót galanteryjnych.

**Fotograficznego praktykanta** z początkami, przyjmie pierwszorzędny Zakład fotograficzny w Żywcu.

**DLA UCZNIA** i kl. Gimn. Poszukuje się fachowej siły nauczycielskiej, męskiej, do małego miasteczka za dobrem wynagrodzeniem i całem utrzymaniem.



### JANKU!

Zgubiliśmy się w Tarnowie na ul. Marcina, podaj dokładny adres. Maryśka M. Gorlice.

**KUPUJĘ** stare SZYNY, ROZJAZDY i drobne materiały w większych ilościach.